

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. МУРМАНСКА № 133
«ЖУРАВУШКА»

Принята решением
педагогического
совета МАДОУ
г. Мурманска 133
протокол № 1
от «10» сентября 2024 г.
с учетом мнения родителей
(законных представителей)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ
г. Мурманска 133
_____ Е.В.Рябоволова
приказ № 279
от «10» сентября 2024 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВЕСЁЛАЯ ЛОГОРИТМИКА»

НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(3-4 года)

Составитель программы:
учитель - логопед
Наталья Александровна
Кочугова

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая логоритмика» направлена на развитие речевого аппарата и речи детей, на двигательное развитие (артикуляционная моторика, мелкая и крупная моторика, чувство ритма, зрительно-моторная координация), на укрепление физического здоровья и общее благополучное психическое развитие ребёнка посредством *логопедической ритмики*.

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**, адресована детям младшего дошкольного возраста.

Срок реализации – 1 год.

Логопедическая ритмика — это комплексная методика, основой которой являются речь, музыка и движение, поэтому она включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Младший возраст – важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

С каждым годом, по наблюдению логопедов, растёт количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Поэтому современным педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы речевого развития малышей.

Одной из эффективных методик, которая направлена на всестороннее развитие ребёнка (сенсорное, двигательное, когнитивное), совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя является *логоритмика*. Кроме того, логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что благотворно влияет на весь организм ребенка.

Логоритмика полезна всем детям, так как она создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивацию к выполнению игровых упражнений. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

При разработке любого логоритмического занятия учитывается главный принцип достижения эффективности в работе – *индивидуальный подход к каждому ребёнку, его возрастные, психофизиологические и речевые возможности*. А также выполняются психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребёнку – это залог успешной работы.

Принципы построения программы

1. Принцип опережающего подхода, заключающийся в раннем развитии коммуникативных умений.
2. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка (по Л.С. Выготскому).
3. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность процесса.
4. Принцип диалогического взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.
5. Принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких задач на одном логоритмическом занятии.
6. Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным по мере овладения и закрепления формирующих навыков.
7. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.
8. Принцип доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей.
9. Принцип сознательности и активности детей, заключающийся в том, что педагог должен использовать в работе приёмы активизации познавательных способностей детей.
10. Принцип успешности, подразумевающий то, что ребёнок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

Цели программы

1. Развитие речевого аппарата.
2. Развитие речи и других психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения).
3. Двигательное развитие, формирование чувства ритма, равновесия, вербально-моторной координации, развитие грации движений.
4. Формирование положительного эмоционального настроя к речи и общению.
5. Укрепление физического здоровья ребёнка, правильной осанки.

Основные задачи программы

1. Развитие артикуляционной и лицевой моторики.
2. Формирование правильного физиологического и речевого дыхания.
3. Формирование и развитие фонематического восприятия, фонематических представлений и звукопроизношения.
4. Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.
5. Обогащение активного и пассивного словаря, формирование грамматически-правильного строя речи.
6. Развитие слухового и зрительного восприятия, внимания и памяти, творческой фантазии и воображения.
7. Развитие мелкой и крупной моторики, мимической и пантомимической выразительности.
8. Формирование четкости координированных движений во взаимосвязи с речью.
9. Развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность, чувствовать характер музыки.
10. Формирование чувства равновесия, правильной осанки, укрепление костно-мышечного аппарата.
11. Формирование и развитие коммуникативных навыков.
12. Знакомство с различными музыкальными инструментами, обучение способам звукоизвлечения.

Методы:

1. *обучения* – словесный, наглядный, репродуктивный, исполнительский;
2. *воспитания* – упражнения, убеждения, пример ребёнка и личный пример, одобрение, похвала и поощрение.

Приёмы:

- логопедическая гимнастика (артикуляционная, дыхательная, голосовая, мимическая);
- движения под музыку, разнообразные двигательные упражнения;
- мимические упражнения, этюды на создание музыкально-игрового образа;

- упражнения для развития и коррекции звуковой культуры речи, лексико-грамматического строя;

- игры разной степени подвижности;

- речевые игры;

- игры для развития мелкой моторики;

Более подробно некоторые приёмы работы в рамках данной программы отражены в приложении № 3

Средства обучения: предметные картинки, игрушки, музыкальные инструменты, аудиозаписи и различные предметы, интерактивные игры, компьютерная дидактическая программа «Мерсибо»,

Структура занятий

1. Подготовительная часть (3-4 минуты): приветствие, вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регуляцию мышечного тонуса.

2. Основная часть (5-8 минут): слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игра на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же упражнения, направленные на:

- развитие голоса, дыхания, артикуляции;

- формирование чувства ритма, темпа, музыкального размера;

- развитие мелкой и общей моторики;

- развитие координации движений и речи, движений и пения;

- развитие мимической мускулатуры, формирование мимической и пантомимической выразительности.

3. Заключительная часть (2-3 минуты): упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, подведение итогов занятия.

Ожидаемые результаты

К концу года дети 3-4 лет должны уметь:

- сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;

- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и упражнениях (взрослые воздействуют на ребёнка, помогая ему выполнять задания);

- определять и выражать доступными средствами (словами, мимикой, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
- соблюдать последовательность движений (даже если это повтор за педагогом) и слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- общаться в диалоге с педагогом (родителем);
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений взрослого;
- извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках, знать их названия и тембры.

Оценка результативности развития детей в рамках данной программы проводится, как индивидуально, так и путём педагогического наблюдения за детьми, сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности и на тематических музыкальных праздниках (утренниках или концертах), которые проводятся четыре раза в год (осенний: конец октября – начало ноября, зимний: конец декабря, весенний: начало-середина марта, летний: середина – конец мая).

Более подробно методическое и материально-техническое обеспечение отражено в Приложении 1, 2 и справке о материально-техническом обеспечении 3.

Реализация программы: 1 учебный год (октябрь-апрель)

Количество занятий - 54

Возраст детей: 3-4 года

Время занятий: продолжительность 1 занятия (1 учебный час) составляет 25 мин, из них непосредственно образовательная деятельность составляет 15 минут, остальное время отводится играм на закрепление пройденного материала.

Форма работы: групповые занятия с элементами игры

Занятия проводит: учитель-логопед Кочугова Н.А.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ВЕСЁЛАЯ ЛОГОРИТМИКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

| МЕСЯЦ | РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ | КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ |
|------------------|------------------------|--------------------|
| «ОСЕННИЕ ДЕНЬКИ» | | |
| ОКТАБРЬ | 1. Яблонька.(2) | 8 занятий |

| | | |
|------------------------|--|-----------|
| | 2. Как растили капусту.(2) 3. Заяц в огороде.(2) 4. День рождения зайчика.(2) | |
| НОЯБРЬ | 5. Домик для воробья.(2) 6. Домик-теремок.(2) 7. Приближается зима.(2) 8. Зимовье зверей.(2) | 8 занятий |
| «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» | | |
| ДЕКАБРЬ | 9. Мельник и Медведь.(2) 10. Медвежонок Мишутка.(2) 11. Серебряный ключик.(2) 12. Новогодняя елка.(2) | 8 занятий |
| ЯНВАРЬ | 13. Снеговик.(1) 14. Новогодняя елка в лесу.(2) 15. Помогите птицам.(1) 16. Кукла Аня.(2) | 6 занятий |
| ФЕВРАЛЬ | 17. Новоселье у куклы.(2) 18. Поезд игрушек.(2) 19. Парад игрушек.(2) 20. Иван Иванович Самовар.(2) | 8 занятий |
| «ВЕСНА-КРАСНА» | | |
| МАРТ | 21. У меня полно хлопот. 22. Как Козлик маму искал. 23. Паровозик из Ромашково. 24. Зайкина шубка. | 8 занятий |
| АПРЕЛЬ | 29. Храбрый цыпленок. 30. Мамы и малыши. 31. Как Петушок утро проспал. 32. Прогулка в весеннем лесу. | 8 занятий |

ВСЕГО: 54 ЗАНЯТИЯ

Методическое обеспечение (конспекты занятий и дополнительные материалы) отражено в источниках (источники прилагаются).

Содержание коррекционно-развивающей работы

1. Дыхательные и голосовые упражнения:

- Выбатывать правильное речевое диафрагмальное дыхание;
- Формировать длительный речевой выдох в течении 4-5 сек.
- Развивать силу, динамику и модуляцию голоса;
- Обучать речевому подражанию, слиянию слогов с гласными и согласными;
- Совершенствовать интонационную выразительность, ритмичность речи.

2. Артикуляционно-мимические упражнения:

- Знакомить детей с органами артикуляционного аппарата;

- Совершенствовать органы артикуляционного аппарата посредством динамических и статических упражнений;

- Развивать понимание мимики и правильное её использование;
- Развивать мимическую мускулатуру по подражанию.

3. Развитие мелкой моторики:

- Развивать подражание движениям рук;
- Улучшать координацию в работе зрительного, слухового и двигательного анализатора;

- Формировать быстроту реакций;
- Развивать тонкую моторику пальцев
- Согласовывать движение пальцев с речью.
- Увеличивать амплитуду движений в суставах мелких мышечных групп пальцев.

4. Развитие слухового внимания, восприятия, памяти.

- Воспитывать внимание к звуковой стороне речи;
- Формировать умение различать гласные звуки по принципу контрастности;
- Развивать подражание речевым звукам;
- Совершенствовать внимание к неречевым звукам;
- Воспитывать внимание ;
- Развивать внимание к ритмической и слоговой структуре слова;
- Формировать умение прохлопывать, отстукивать ударный слог вместе с педагогом;

- Совершенствовать чувства темпа и ритма.

5. Согласование речи с движением:

- Обучать навыкам координации речи с движением;
- Формировать умение договаривать слова и словосочетания;
- Расширять пассивный и активный словарь;
- Воспитывать правильный умеренный темп речи.

6. Ходьба, бег, основные движения:

- Коррекция движений при ходьбе, маршировке, при выполнении основных движений, правильная осанка, внимание и реакция на сигнал;

- Ритмическая ходьба под музыку с движением по ориентиру (по дорожке шириной 30-35 см., обозначенной двумя канатами), держась левой рукой за верёвку и соблюдая заданное направление.

- Воспитание музыкально-ритмических навыков; реакция на начало и окончание звучания музыки; умение изменять движения в зависимости от динамики (тихо-громко); умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать их.

- Формирование умения слышать смену контрастных частей в двухчастной музыкальной форме и изменять движения в соответствии с ними;

- Обучение детей построению в шеренгу, колонну, круг;

7. Пение. Игровое танцевальное творчество:

- Выработка устойчивого слухового внимания, воспитание эмоциональной отзывчивости на песню;

- Развитие у детей подражательности; установление взаимосвязи между звукоподражанием, игрушкой и определённой мелодией, создающей этот образ. Вызывание речевого подражания. Обучение пению попевок и припевок песен, имеющих в тексте звукоподражания.

- Формирование умения подстраиваться к интонации педагога; петь, не опережая друг друга и не отставая, добиваясь ровного звучания голоса; вместе начинать и заканчивать пение;

- Воспитание правильной посадки при пении; диафрагмального дыхания, мягкого голосоначала, правильной артикуляции гласных при изолированном произнесении и произнесении сочетания гласных; интонационной выразительности речи, модуляции голоса, длительного речевого выдоха;

- Обучение умению передавать в своих движениях характер музыки, реагировать на ускорения и замедления музыки;

- Согласование движений с пением

Содержание коррекционно-развивающей работы реализуются за три периода обучения и систематизировано по принципу от простого к сложному.

Первый период (октябрь-ноябрь)

1. Развитие дыхания и голосовые тренировки:

- Воспитание правильного речевого диафрагмального дыхания и длительного речевого выдоха 2-3 секунды;

- Развитие силы, динамики и модуляции голоса;

- Воспитание речевого подражания;

1. Развитие артикуляции и мимики:

- Знакомство с органами артикуляции;

- Развитие органов артикуляции посредством статических упражнений («Окошко», «Заборчик», «Лопата», «Дудочка» и т.д.)

- Воспитание правильного понимания детьми мимики и её использования;

1. Развитие мелкой моторики:

- Формирование подражания движениям рук;

- Развитие тонкой моторики пальцев в упражнениях пальчиковой гимнастики;

- Улучшение координации в работе зрительного, слухового и двигательного анализаторов, развитие быстроты реакций.

1. Развитие слухового восприятия, внимания, памяти.

- Воспитание внимания к звуковой стороне речи;

- Формирование умения различать гласные звуки по принципу контраста: А – не А; У-А, И-А, и т.д.

- Формирование внимания к неречевым звукам.

- Развитие подражания к речевым звукам;

- Воспитание внимания, сосредоточенности и выдержки.

1. Согласование речи с движением:

- Обучение навыкам координации речи с движением;

- Формирование умения договаривать слова и словосочетания;

- Накопление пассивного и активного словаря (закрепление результатов, достигнутых на логопедических занятиях).

1. Ходьба, бег, основные движения:

- Коррекция движений при ходьбе, маршировке, при выполнении основных движений, правильная осанка, внимание и реакция на сигнал;

- Ритмическая ходьба под музыку с движением по ориентиру (по дорожке шириной 30-35 см., обозначенной двумя канатами), держась левой рукой за верёвку и соблюдая заданное направление.

- Воспитание музыкально-ритмических навыков; реакция на начало и окончание звучания музыки; умение изменять движения в зависимости от динамики (тихо-громко); умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать их.

- Формирование умения слышать смену контрастных частей в двухчастной музыкальной форме и изменять движения в соответствии с ними;

- Обучение детей построению в шеренгу, колонну, круг;

1. Пение. Игровое танцевальное творчество.

- Выработка устойчивого слухового внимания, воспитание эмоциональной отзывчивости на песню;

- Развитие у детей подражательности, установление взаимосвязи между звукоподражанием, игрушкой и определённой мелодией, создающей этот образ. Вызывание речевого подражания. Обучение пению попевок и припевок песен, имеющих в тексте звукоподражания.

- Формирование умения подстраиваться к интонации педагога; петь, не опережая друг друга и не отставая, добиваясь ровного звучания голоса; вместе начинать и заканчивать пение;

- Воспитание правильной просодики при пении; диафрагмального дыхания, мягкого голосоначала, правильной артикуляции гласных А, У, И, О при изолированном произнесении и произнесении сочетания гласных, интонационной выразительности речи, модуляции голоса, длительного речевого выдоха 2-3 сек.

- Воспитание ритма, навыков выразительного движения в танцевальных элементах.

- Воспитание двигательной памяти детей в ритмических плясках.

Второй период (декабрь, январь, февраль)

1. Развитие дыхания и голосовые тренировки:

- Формирование правильного речевого диафрагмального дыхания и длительного речевого выдоха 3-4 секунды;

- Развитие силы, динамики и модуляции голоса;

- Формирование речевого подражания и слияния гласных.

2. Развитие артикуляции и мимики:

- Активизация статических движений речевого аппарата;
- Развитие артикуляционного аппарата на материале динамических упражнений («Качели», «Часики», «Лошадка», «Почистим зубки» и т.д.);
- Развитие мимической мускулатуры по подражанию.

3. Развитие мелкой моторики:

- Развитие координации движения в мелких мышечных группах пальцев рук;
- Совершенствование работы двигательных, слуховых и зрительных анализаторов;
- Согласование движений пальцев с речью.

4. Развитие слухового восприятия, внимания, памяти:

- Совершенствование подражания речевым звукам;
- Развитие внимания к ритмической и слоговой структуре слова;
- Формирование умения прохлопывать, отстукивать ударный слог вместе с педагогом;
- Воспитание слухового и зрительного внимания и восприятия.

5. Согласование речи с движением:

- Совершенствование навыков координации речи с движением;
- Развитие умения договаривать за взрослым слова и словосочетания в потешках, упражнениях и стихотворениях;
- Пополнение активного и пассивного словаря

6. Ходьба, бег, основные движения

- Развитие у детей умение двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки;
- Тренировка слухового внимания и слуховой памяти на материале из трех сигналов;
- Развитие координации движений и ориентации в пространстве при ходьбе, маршировке, беге, выполнении основных движений.

Третий период (март - апрель)

1. Дыхательно-голосовые упражнения:

- Формирование правильного речевого диафрагмального дыхания и длительного речевого выдоха 4-5 сек.

- Развитие интонационной выразительности, ритмичности речи, модуляции голоса.

- Совершенствование речевого подражания, слияния слогов с согласными.

2. Артикуляционно-мимические упражнения:

- Активизация статических и динамических упражнений.
- Совершенствование артикуляционного аппарата, чёткости и переключаемости движений.

- Развитие эмоционально-выразительной мимики на основе подражательной деятельности.

3. Развитие мелкой моторики:

- Увеличение амплитуды движений в суставах мелких мышечных групп пальцев.
- Совершенствование согласования движений пальцев с речью.
- Активизация пассивного словаря по лексическим темам.
- Развитие быстроты и точности реакций.

4. Развитие слухового восприятия, внимания, памяти:

- Закрепление подражания речевым звукам.
- Формирование прохлопывания, отстукивания слогов с определённой звуко-слоговой структурой.

- Развитие чувства темпа и ритма.
- Совершенствование слухоречевой памяти, зрительной памяти, внимания.

5. Согласование речи с движением:

- Воспитание правильного и умеренного темпа речи.
- Развитие координации речи с движением.
- Совершенствование общей моторики.
- Коррекция нарушенной эмоционально-личностной сферы ребёнка с помощью психогимнастики.

- Расширение пассивного и активного словаря по лексическим темам.

6. Ходьба, бег, основные движения:

- Продолжение работы над ритмичностью движений. Повторение и закрепление приобретённых навыков.

- Развитие умения слушать и различать двухчастную и трёхчастную музыкальную форму; самостоятельно менять движения в соответствии со сменой темпа, динамикой, ритма, тембра и характера музыки.

- Развитие координации движений в крупных и мелких мышечных группах.

- Тренировка слухового внимания и слуховой памяти на материале из трёх сигналов.

7. Пение. Игровое танцевальное творчество:

- Развитие умения выполнять серию танцевальных движений, согласовывая их с музыкой.

- Развитие выразительности исполнения движений, использование разученных танцевальных элементов и движений в свободных плясках, инсценировках песен.

- Воспитание чувства товарищества, умения действовать в коллективе.

- Развитие выразительности, образности, ритмичности движений; внимания, памяти, фантазии, воображения; умения самостоятельно изменять движения в соответствии с музыкальным образом.

- Закрепление полученных музыкально-слуховых и певческих навыков.

- Подбор вместе с логопедом ролевых песен, песен с различной эмоциональной окраской, использование драматизации при исполнении песен, развитие выразительности и вокально-хоровых навыков.

По окончании учебного года проводится повторные мониторинги знаний умений и навыков на конец года для прослеживания динамики развития и обучения детей и выбора направлений дальнейшего развивающего воздействия.

Ожидаемые результаты:

В результате усвоения программы «Весёлая логоритмика» к концу года дети могут выполнять:

- Дыхательные и голосовые упражнения в соответствии с программными требованиями;

- Основные артикуляционные и мимические упражнения;

- Подражания движениям пальцев рук (сгибание и разгибание);

- Простые движения в согласовании с речью;

- Различение речевых и неречевых звуков на элементарном уровне;

- Пение, не отставая, и не опережая друг друга.

- Элементарные танцевальные движения (притопывать попеременно ногами, отхлопывать ритм, кружение в парах, двигаться под музыку с предметами).
- Различение изменения в звучании: «тихо-громко», «медленно-быстро»).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н, Шишкова Т.Т Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи – Москва, «книголюб», 2004
- 2.Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004 г.
- 3.Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., «Институт развития образования», 2000 г.
- 4.Волкова Г. А. Логоритмическая ритмика – Москва, «Владос», 2003.
- 5.Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры – Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2007.
- 6.Дурова Н.В. Фонематика – москва, «Мозайка-Синтез».
- 7.Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей – Москва «Сфера», 2005
- 8.Картушина М. Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006 г.
- 9.Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. М., ТЦ «Сфера», 2007 г.
- 10.Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., ТЦ «Сфера», 2006 г.
- 11.Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., «ТЦ Сфера», 2004 г.
- 12.Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. М., «ТЦ Сфера» 2008 г.
- 13.Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. М., ТЦ «Сфера», 2008 г.
- 14.Лопухина И. С Речь. Ритм. Движение. – Санкт-Петербург, «Дельта», 1999.
- 15.Садко Т.Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыш. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет – Санкт-Петербург, 2001.
- 16.Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4 года). СПб., «Паритет», 2008 г.

17. Саутко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб., 2001 г.

Приложение 1

Диагностика неречевых психических функций

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии диагностики:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек

(«Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

2. Определение направления источника звука

(музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

3. Восприятие и воспроизведение ритма.

- - .. -

- .. - -

- - ...

... - -

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди.

Состояние общей моторики.

1 Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

силу движений, точность движений, темп движений, координацию движений, переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений.

Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

2 Темп движений.

Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин».

3 Синхронность движений правой и левой руки.

Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

4.Переключение от одного движения к другому.

✓ «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).

✓ Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой).

✓ Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.

Результаты обследования речевого развития ребенка фиксируются в таблицах.

По 2 балла за каждое правильно выполненное задание. Если ребёнок с заданием справляется не полностью - 1 балл, не справляется - 0 баллов.

Уровень развития в баллах

30 баллов - высокий, 20 баллов - средний, 10 баллов - низкий.

ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

(по О.С. Ушаковой)

Обследование уровня развития речи проводится по следующим параметрам, которые выстроены с учётом возрастных психологических особенностей детей:

- понимание речи;
- сформированность фонематического слуха;
- предметный и глагольный словарь;
- слоговая структура слов;

- уровень развития активной речи;
- состояние артикуляционного аппарата и звукопроизношение.

СЕРИЯ 1

Задания направлены на понимание ребенком обращенной к нему речи.

1. ПОКАЖИ ИГРУШКУ.

Выясняется умение ребенка выделять определенную игрушку среди других (выбор из четырех), выполнять действия по словесной инструкции.

Оборудование: игрушки – машинка, матрешка, мишка, зайчик.

Методика обследования: перед ребенком на столе раскладывают игрушки, а затем педагог предлагает: «Покажи, где зайчик. Возьми матрешку. Возьми машинку. Поставь матрешку в машинку»

Фиксируются: выбор ребенком игрушки и выполнение действий соответственно инструкции.

2. ПОКАЖИ КАРТИНКУ.

Выясняется понимание ребенком функционального назначения предметов, изображенных на картинках.

Оборудование: картинки с изображением предметов, знакомых ребенку: шапка, варежки, очки, иглолка с ниткой, зонт, ножницы.

Методика обследования: перед ребенком раскладывают картинки и предъявляют речевую инструкцию, которая не соответствует последовательности разложенных картинок. Ребенок должен выбрать картинку среди других, ориентируясь на следующие задания и вопросы: «Покажи, что ты наденешь на голову, когда пойдешь гулять. Если ручки замерзнут, что наденешь на них? Что нужно маме, чтобы пришить пуговицу? Что нужно бабушке, чтобы лучше видеть? Чем будешь резать бумагу? Что возьмешь на улицу, если пойдет дождь?»

Фиксируется: выбор ребенком картинки в соответствии с инструкцией.

3. СПРЯЧЬ ИГРУШКУ.

Проверяется понимание простых предлогов типа: на, под, в, за

Оборудование: машинка, коробка.

Методика обследования: ребенку предлагают выполнить следующие действия: «Спрячь машинку в коробку. Поставь машинку на коробку. Спрячь машинку под коробку. Поставь машинку за коробку».

Фиксируется: выполнение действий в соответствии со словесной инструкцией.

4.НАЙДИ КАРТИНКУ.

Выясняется понимание ребенком единственного и множественного числа имени существительного.

Оборудование: картинки с изображением одного и нескольких предметов.

Методика обследования: перед ребенком попарно раскладывают картинки и предлагают: «Покажи, где шар и шары. Покажи, где гриб и грибы. Покажи, где кукла и куклы. Покажи, где яблоко и яблоки. Покажи, где стул и стулья. Покажи, где карандаш и карандаши»

Фиксируется: показ картинок в соответствии с инструкцией.

Формирование связной речи у ребенка и тесно связанное с ним усвоение грамматического строя родного языка невозможно вне овладения звуковой системой речи. В усвоение звуковой стороны языка входят два взаимосвязанных процесса: развитие восприятия звуков (фонематический слух) и формирование произнесения звуков речи. Поэтому в предпосылках к развитию речи рассматриваются состояние фонематического слуха, готовность артикуляционного аппарата к произнесению звуков и произношение отдельных звуков.

СЕРИЯ 2

Задания направлены на проверку уровня сформированности фонематического слуха.

1.ПОКАЖИ, КТО КАК ГОЛОС ПОДАЕТ.

Проверяется слуховое восприятие близких по звучанию звукоподражаний.

Оборудование: картинки с изображением животных: кошки, барашка, коровы.

Методика обследования: перед ребенком раскладывают картинки и просят: «Покажи, кто кричит му, бе, мяу». Затем и ему предлагают произнести звукоподражания: «Скажи, как мычит корова. Скажи, как мяукает кошка. Скажи, как кричит барашек».

Фиксируются: показ картинок в соответствии с инструкцией и возможность произнести звукоподражание.

2.ДАЙ КАРТИНКУ.

Выясняется умение ребенка дифференцировать слова, близкие по звучанию.

Оборудование: предметные картинки.

Методика обследования: перед ребенком раскладывают парные картинки, его просят: «Покажи, где коса, а где коза (уточка и удочка, ложки и рожки, мышка и мишка, сабля и цапля, уши и усы)»

Фиксируется: показ картинок в соответствии с инструкцией.

СЕРИЯ 3

Задания этой серии направлены на обследование уровня развития предметного и глагольного словаря.

1. НАЗОВИ, ЧТО ПОКАЖУ.

Выясняется состояние предметного словаря по темам: «Игрушки», «Одежда», «Наше тело»

Оборудование: игрушки – кукла, машина, пирамидка, матрешка; картинки: одежда – куртка, рубашка, платье; части тела и лица – голова, рука, нос, глаза.

Методика обследования: ребенку предлагают показать и назвать игрушки, части тела и предметы одежды.

Фиксируется: умение называть предметы звуком, слогом, звукоподражанием, словом или показывать жестом.

2. СКАЖИ, ЧТО ДЕЛАЕТ.

Обследуется состояние глагольного словаря, название слов-действий.

Оборудование: картинки с изображением действий, знакомых детям из их опыта: играет, рисует, поливает, моет, танцует, катается, кормит, прыгает.

Методика обследования: ребенку предлагают рассмотреть картинки с изображением различных действий и ответить на вопросы: «Что делает мальчик? Что делает девочка? Что делает мама? Что делают дети?»

Фиксируется: умение ребенка объясняться жестом, слогом, звукоподражанием, словом.

3. СКАЖИ КАКОЙ.

Проверяется наличие у ребенка слов, обозначающих признаки предметов.

Оборудование: набор разноцветных (красный, желтый, синий, зеленый) больших и маленьких мячей.

Методика обследования: взрослый играет с ребенком: сначала ему катит маленький мяч, затем – большой. После того как ребенок поймает мяч, у него

спрашивают: «Какой это мяч?» Сначала мячи отличаются только по размеру, а затем отличаются только по цвету.

Фиксируются: понимание инструкции и наличие слов, обозначающих признаки предметов.

СЕРИЯ 4

Задания направлены на проверку уровня развития активной речи.

1.ИГРА С ЗАЙКОЙ И МИШКОЙ.

Проверяется уровень развития активной речи.

Оборудование: игрушки – заяка, мишка.

Методика обследования: взрослый предлагает ребенку поиграть с зайкой и мишкой. Вначале взрослый показывает разные действия с игрушками: заяка прыгает, бегаёт; мишка медленно идет, топает. Затем взрослый, демонстрируя ребенку действия с игрушкой, просит его назвать это действие: «Назови, что делает заяка. Назови, что делает мишка».

Фиксируются: высказывания ребенка – звукоподражания, лепет, слова, фразовая речь.

2.РАССКАЖИ СТИШОК.

Выясняется уровень развития связной речи.

Методика обследования: взрослый предлагает ребенку рассказать стихи (А. Барто. «Зайка», «Мишка косолапый»). Если ребенок затрудняется, то взрослый начинает читать первым.

Фиксируются: высказывания ребенка – звукоподражания, лепет, слова, фразовая речь.

3.РАССКАЖИ.

Проверяется состояние фразовой речи и грамматического строя.

Оборудование: сюжетные картинки с изображением действий, часто встречающихся в жизни детей: мальчик играет на дудочке, девочка рисует, девочка поливает цветы, мама моет малыша, мальчик кормит голубей, девочка танцует, девочка катается на коньках, девочка прыгает со скакалкой.

Методика обследования: ребенку предлагают рассмотреть картинки, затем дается инструкция: «Расскажи». Если ребенок не справляется с заданием, то задаются вопросы: «Что делает мальчик? Что делает девочка? Что делает мама?»

Фиксируются: умения ребенка отвечать на вопрос словом, фразой, грамматически правильно строить предложения, употреблять простые предлоги.

СЕРИЯ 5

Задания этой серии направлены на выявление состояния артикуляционного аппарата и звукопроизношения.

Состояние артикуляционного аппарата проверяется по следующим параметрам.

1. Уточнение возможности движений языком:

- высунуть язык на нижнюю губу (покажи киске язычок);
- высунуть язык на верхнюю губу (достань язычком нос);
- пощелкай язычком (лошадка поскакала);
- «часики».

2. Обследование звукопроизношения:

- гласные: а, и, у, о;
- согласные: м, п, б, т, д, н, в, ф, к, г, х;
- йотированные: я, ю, е, ё;
- мягкие согласные: съ, зь, ль.

Задание: «Скажи, как гудит поезд (у-у-у-у-у), как плачет маленькая девочка (а-а-а-а-а), как кричит лошадка (и-и-и-и-и)» и т. д.

Фиксируются: *способность ребенка к звукоподражанию; особенности дыхания, темпа речи и общего звучания голоса.*

Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребенку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме.

Результаты обследования речевого развития ребенка фиксируются в таблицах.

По 2 балла за каждое правильно выполненное задание.

Если ребёнок с заданием справляется не полностью -1балл, не справляется - 0 баллов.

Уровень развития :30 баллов - высокий ,20 баллов - средний, 10 баллов - низкий.

Приложение 2

С ДЕТЬМИ 3-4 ЛЕТ

I. «Осенние деньки»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Марш Тореодора» из оперы «Кармен», Ж. Бизе (фрагмент); «Клоуны», Д. Кабалевский; «Огуречик», «Яблочко», Е., С. Железновы в сб. «Азбука-потешка»; «Звери» в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева.

Гимнастика: комплекс «В лесу» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Собачка» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова

Мелкая моторика: упражнения с зёрнышками «Сложи картинку из зёрен», «Раздели пшено и фасоль» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Пальчиковые игры: «Поросята» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы; «Стайка», «Ладошки» в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Репка» – народная сказка; «Музыкальный домик» в кн. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».

Музыка для слушания и творческих заданий: «Аквариум», К. Сен-Санс; «Октябрь» – «Времена года», П. Чайковский; «Куручка и цыплята», Е. Тиличеева; «Грустная песенка», Г. Свиридов» сюиты (фрагменты) G, D, И. С. Бах; «Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике; «В пещере горного короля», Э. Григ.

II. «Зимние забавы»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Мороз», «Волк» в сб. «Аэробика», «Забавные уроки» – Е., С. Железновы; Д. Верди, «Марш» из оперы «Трубадур»; «Часы», «Едем-едем...» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова; «Да, да, да!», Е. Тиличеева.

Гимнастика: комплексы «Зимняя прогулка» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Собери кубики», «Ходим по скамеечке» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова.

Мелкая моторика: «Сорока-ворона» – народная потешка в сб. «Ладушки», О. Крупенчук; «Играем на дудочке» – народная попевка, «Снежинки-пушинки» в сб. «Логоритмика в детском саду», М. Гоголева; «Сортируем пуговицы», из сб. «300 3-минутных игр для детей», Д. Силберг.

Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Зима в лесу» – народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Дождик», обр. Ю. Слонова в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Шутка» из Сюиты В-dur, И. С. Бах; «Прогулка», М. Мусоргский; «Колыбельная» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е., С. Железновы; «На тройке» – «Времена года», П. Чайковский; «Калинка», «Коробейники» – народные плясовые мелодии.

III. «Весна-красна»

Ритмика, моторика, подвижные игры, разминка: «Сосульки» – народная игра-потешка; «Котятки», О. Салдина; «Ножки и ладошки», «Солдатик» в сб. «Речь и моторика», Ю. Соколова. «Солнышко сияет», М. Чарная; «Воробей», русская народная мелодия.

Гимнастика: комплекс «Воробушки» в сб. «Игровая гимнастика», Е., С. Железновы; «Часики», «Клубочек» и др. из сб. «Упражнения для детей от года до трёх лет», И. Красикова.

Мелкая моторика: игры – шнуровки (М. Монтессори).

Пальчиковая гимнастика, игры: «Избушка», «Осьминог» в сб. «Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков», Т. Ткаченко; «Весёлые гуси» – народная попевка в сб. «Логоритмика», О. Новиковская.

Озвучивание сказок, игра на музыкальных и шумовых инструментах: «Два барана» – народная сказка; «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы; «Бубен и погремушка» в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова.

Музыка для слушания и творческих заданий: «Куй, куй, ковалёк» в сб. «Азбука-потешка» – С. Железнов; «Приди, весна, скорее», В. А. Моцарт; «Смелый наездник», Р. Шуман; «Танец эльфов», Э. Григ; «Птичий двор», М. Мусоргский; «Ой, лопнул обруч», «Рябина» – народные мелодии.

Приложение 3

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ:

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

Чистоговорки – с их помощью язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов; у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Пальчиковые игры и сказки – развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение

музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочков бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды развивают мимическую, общую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение, что укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей коммуникативные навыки, умение видеть в другом человеке его достоинства, приобщают к сотрудничеству.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.